

Ростовская область Родионово-Несветайский район сл. Большекрепинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово-Несветайского района
«Большекрепинская средняя общеобразовательная школа» им. Героя Советского Союза Пода П.А.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Большекрепинская СОШ»

_____ Т.В. Оноприенко

Приказ № 104/1 от «31» августа 2023 года

Рабочая программа

По литературе

Основное общее образование **8** класс

Количество часов – **68** часов

Учитель – Чуприна Ирина Николаевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной рабочей программы автора: Г.С. Меркин «Литература. 7 класс». В 2-х частях. - 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

2023-2024

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
литература в 8 классе
Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- смысловому чтению;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание тем учебного курса

Введение

- Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
- **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

- Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
- **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
- **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.
- **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
- **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

- «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
- **Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
- **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.
- **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

- **Г.Р. Державин**
- Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
- **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

- **Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.
- **Н.М. Карамзин**
- Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
- **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
- **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».
- **Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

- В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*.
- К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.
- Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
- **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.
- **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
- **Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».
- **А.С. Пушкин**
- Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера»*, *«19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
- **Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.
- **Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).
- **Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

- **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».
- **М.Ю. Лермонтов**
- Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
- **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.
- **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.
- **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.
- **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».
- **Н.В. Гоголь**
- Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
- **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.
- **Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
- **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.
- **Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».
- **И.С. Тургенев**
- Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
- **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.
- **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
- **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

- **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).
- **Н.А. Некрасов**
- Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.
- **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.
- **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
- **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.
- **А.А. Фет**
- Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.
- **Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»*:
- Н.И. Гнедич. *«Осень»*;
- П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;
- А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;
- А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;
- Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;
- И.З. Суриков. *«После дождя»*;
- А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;
- И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.
- **А.Н. Островский**
- Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.
- **Теория литературы:** драма.
- **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

- **Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.
- **Л.Н. Толстой**
- Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
- **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.
- **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.
- **Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX-XXI вв.

- **М. Горький**
- Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
- **Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.
- **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.
- **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.
- **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».
- **В. В. Маяковский**
- Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
- **Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.
- **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».
- **Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном –с улыбкой

- Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;
- М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

- Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.
- **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
- **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
- **Н.А. Заболоцкий**
- Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.
- **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».
- **М.В. Исаковский**
- Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
- **Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.
- **Развитие речи:** выразительное чтение.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».
- **А.Т. Твардовский**
- Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
- **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
- **Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.
- **Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:
- А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;
- В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;
- Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;
- М.В. Исаковский. «*Катюша*»;
- А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;
- М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

- А.А. Вознесенский. «Слеги»;
- Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
- В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.
-
- **В.П. Астафьев**
- Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
- **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.
- **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:
- А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;
- Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;
- М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;
- К.М. Симонов. «*Жди меня*»;
- П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);
- О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;
- М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;
- Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;
- Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.
- **В.Г. Распутин**
- Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
- **Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
- **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
- **Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

- У. Шекспир

- Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
- **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).
- **Связь с другими искусствами:** история театра.
- **М. Сервантес**
- Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
- **Теория литературы:** роман, романский герой.
- **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество уроков	Домашнее задание
	план	факт			
1.	01.09		Введение Художественная литература и история.	1	Прочитать статью «Исторические песни». Составить таблицу «Отличительные признаки песни».
2.	06.09		Из устного народного творчества. Исторические песни XVI века. Связь с представлениями и исторической памятью.	1	Прочитать статью «Исторические песни XVII в. Песня-плач», заполнить 2-ю часть таблицы.
3.	08.09		Исторические песни XVII века. Отражение представлений народа в песне-плаче.	1	Прочитать статью «Песни о Степане Разине», закончить таблицу. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.

4.	13.09		Исторические песни XVIII века. Нравственная проблематика в исторической песне.	1	Подготовить выразительное чтение «Слово о погибели...». Инд. задание: составить вопросы к статье о древнерусской литературе.
5.	15.09		Из древнерусской литературы. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1	Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать «Житие Сергия», составить цитатный план.
6.	20.09		Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Прочитать «Моление Даниила Заточника». Инд. задание: подготовить историческую справку о произведении.
7.	22.09		Моление как жанр древнерусской литературы. Вн. чт. «Моление Даниила Заточника».	1	Составить вопросы к статье «Из литературы XVIII века».
8.	27.09		Из русской литературы 18 века. Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник.	1	Выучить наизусть «Памятник» Инд. сообщения: Гораций – Ломоносов – Державин.
9.	29.09		Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина.
10.	04.10		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Прочитать повесть «Бедная Лиза».
11.	06.10		Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1	Заполнить вторую часть таблицы цитатами. 1 вариант: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом» 2 вариант: «Мотив чистоты,

					связанный с Лизой»
12.	11.10		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Тест	1	Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга».
13.	13.10		Из русской литературы 19 века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	Составить вопросы к статье о «В.А. Жуковском» Инд. задание: сообщение о портрете Жуковского.
14.	18.10		Контрольная работа по прочитанным произведениям		
15.	20.10		Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». Основные темы, мотивы лирики.	1	Выучить наизусть «Невыразимое». Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову.
16.	25.10		К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики.	1	Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. задание: пересказ встречи Пушкина с Пушиным, пересказ статьи «После декабрьского восстания».
17.	27.10		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	Подготовить анализ стихотворения «19 октября».
18.	08.11		Темы стихотворений: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».	1	Выучить наизусть «И.И. Пущину». Прочитать стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
19.	10.11		Вн. чт. Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».

20.	15.11		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1	Знать содержание романа «Капитанская дочка».
21.	17.11		Тема семейной чести в романе.	1	Главы 3-5 прочитать Составить цитатный план главы «Поединок» и пересказ этой главы.
22.	22.11		Порядки Белогорской крепости.	1	Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ».
23.	24.11		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1	Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной II».
24.	29.11		<i>Р/р.</i> Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	<i>Домашнее сочинение</i> на одну из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова «Мцыри».
25.	01.12		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Основные мотивы:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1	Читать главы из поэмы «Мцыри».
26.	06.12		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Выучить наизусть отрывок из «Мцыри». Инд. задание: сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.
27.	08.12		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1	Прочитать статью учебника, подготовить вопросы. Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
28.	13.12		Контрольная работа по прочитанным произведениям	1	
29.	15.12		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.

30.	20.12		Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы.	1	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.
31.	22.12		«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	Прочитать 3-5 действия.
32.	27.12		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1	Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее.
33.	10.01		<i>Р/р.</i> Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	Написать <i>сочинение сопоставительного характера</i> . Прочитать рассказ «Портрет».
34.	12.01		Вн. чт. <i>«Портрет»</i> .	1	Инд. сообщение о Тургеневе.
35.	17.01		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	Прочитать повесть «Ася», выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав о Гагине.
36.	19.01		Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Составить цитатный план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу.
37.	24.01		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Подготовить характеристику образа Аси.
38.	26.01		<i>Р/р.</i> Образ Аси. Основное в образе героини.	1	<i>Домашнее сочинение</i> «Мотив России в повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в повести». Инд. сообщение о Некрасове.
39.	31.01		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	Составить тезисный план по статье учебника. Выучить наизусть «Внимая ужасам войны...». Анализ ст-я «Зелёный шум»

40.	02.02		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии.	1	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».
41.	07.02		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	Прочитать сказку
42.	09.02		Народные обряды, элементы фольклора в сказке «Снегурочка»	1	Ответить на вопросы.
43.	14.02		Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1	Сообщение о Толстом и его творчестве.
44.	16.02		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	1	Читать главы из повести «Отрочество».
45.	21.02		«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Вопросы и задания.
46.	22.02		Р/р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота.	1	Читать «После бала». Вопросы для анализа 1 части.
47.	28.02		Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Тест	1	Анализ 2 части, вопросы. Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы.
48.	01.03		Из русской литературы 20-21 века. М.	1	Составить план статьи о Горьком.

			Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа.		Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать цитаты-размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.
49.	06.03		<i>Р/р.</i> Рассказ « <i>Мой спутник</i> ». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шадро и рассказчика. Заполнить таблицу.
50.	13.03		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1	Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
51.	15.03		О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> »,	1	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко.
52.	20.03		« <i>Галоша</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство в рассказах М.Зощенко. Т.л.-фельетон.	1	Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык», «Галошу». Подготовить сообщение о Заболоцком.
53.	22.03		Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Дать письменный ответ на вопрос. Прочитать биографию и стихотворения М.В. Исаковского.
54.	03.04		М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1	Прочитать статью «Катюша». Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату...» Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой.

55.	05.04		Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения « <i>Вечером</i> », « <i>Проводила друга до передней</i> ».	1	Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост».
56.	10.04		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». <i>Выучить наизусть отрывок из поэмы.</i>
57.	12.04		« <i>За далью – даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой, историческую справку об Отечественной войне 1812 г.
58.	17.04		Контрольная работа по прочитанным произведениям		
59.	19.04		М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. « <i>Генералам 1812 года</i> ». Тема исторической памяти.	1	Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
60.	24.04		В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».
61.	26.04		Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы.
62.	03.05		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.
63.	08.05		Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1	Выполнить задание №4.
64.	15.05		Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1	Сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина.

65.	17.05		Р/р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь. <i>(сочинение-рассуждение)</i>	1	Прочитать рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».
66.	22.05		Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Тематика рассказов «Гринька Малюгин», «Волки». <i>Итоговый тест</i>	1	Индивидуальное задание: сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире.
67.	24.05		У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Читать роман «Дон Кихот»
68.	29.05		М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1	Рекомендации на лето

РЕКОМЕНДОВАТЬ
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ «Большекрепинская СОШ»
от «___» августа 2023 года №___
Председатель МС _____ Калинина Н.С.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Е.Э.Шкабатура
«___» августа 2023 года